

ENSEMBLE ESMOS

Voix et instruments

Direction : Cédric Manfred Costantino

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE

Agazzari, Carissimi, Fattorini,
Mazzocchi & Ratti

SAMEDI
2
NOVEMBRE
17H00

AUDITORIUM DU LYCÉE
LE VIGAN

tarif unique 10€ , en vente à l'accueil de la Mairie
ou par tel 04 67 81 66 00



Ensemble vocal Esmos

« Et tout l'essaim des musiciens chante le triomphe d'Apollon sur le serpent » (Hymne delphique d'Athénaios). *Esmos* est l'essaim d'abeilles en mouvement et donc aussi la troupe de musiciens en action et en procession.

Esmos a été créé à l'initiative de Gabriel Garrido et confié à la direction de Cédric Costantino.

La musique baroque est au cœur du répertoire d'*Esmos* avec comme compositeurs de prédilection : Carissimi, Charpentier, Mazzocchi.

Esmos participe aux Rencontres baroques de Montfrin et aux projets de Gabriel Garrido.

Direction Cédric Costantino : né en 1974 d'une famille d'artistes, Cédric Costantino étudie le clavecin avec Huguette Grémy-Chauliac, l'orgue avec René Saorigin et la composition avec Sylvano Bussotti. Il obtient un master en linguistique latine et se passionne très vite pour la musique sacrée. Il étudie à la Haute Ecole de Musique de Genève sous la direction de Gabriel Garrido et obtient un master de direction baroque. Sous l'impulsion de Gabriel Garrido et Guillemette Laurens, il entame une carrière de chef de chœur.

Les chanteurs

Soprani : Agnès Bruguerolle, Alix Gégoué, Natacha Palance, Fabienne Charmeroy

Alti : Valérie Wyckaert, Martine Idée, Olga Poras

Ténors : Pierre-Henri Colombier, Michel David, Cédric Saucier

Basses : Christophe Hecquet, Jérôme Jacob

Les instrumentistes

Victor Aragon.

Né au Chili, Victor Aragon débute la musique dès son plus jeune âge, d'abord avec la guitare et les percussions latino-américaines suivant la tradition de transmission orale en Amérique du Sud, puis il étudie la guitare jazz. Quand il découvre la viole de gambe, il décide alors de fabriquer son propre instrument, son archet et cordes et commence à l'étudier de manière autodidacte. Trois ans plus tard, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Marianne Muller où il obtient son prix avec mention très bien à l'unanimité en 2004. Il se forme également auprès de Jordi Savall, Wieland Kuijken, Roberto Gini, et Philippe Pierlot. En tant que violiste, il a collaboré avec Gabriel Garrido. Actuellement, il est professeur de viole de gambe au Conservatoire CMA9 à Paris et au Conservatoire de musique de Meaux.

François Pissaloux, claveciniste, continuiste

Après avoir débuté au piano avec Lucienne Matarèse, ancienne élève de Lazare Lévy, il poursuit à Paris parallèlement ses études de musicologie à la Sorbonne auprès de Jacques Chailley, l'accompagnement au piano avec Lélia Gousseau et ses classes d'écriture auprès de Pierre Doury à la Scola Cantorum. Agrégé de Musique, il a mené une double carrière d'enseignant et d'instrumentiste, comme accompagnateur de chorales (Chorale de la Sorbonne, Chorale Universitaire de Montpellier avec Geneviève Deleuze et Maurice Juillard), mais aussi de chanteurs solistes ou en groupe (Sonia Bessa-Coudsi, le Quintet de l'Art, les Solistes Impromptu). Il est animé par des goûts très éclectiques, travaillant avec bonheur les musiques savantes, le jazz, la chanson.

Programme du 2 novembre 2024
A l'auditorium de la Cité Scolaire Le Vigan

Histoires sacrées et méditations dialoguées du XVIIème siècle

Quelques histoires de la vie de Jésus :

- Tomas Luis De Victoria : *O Magnum mysterium* (l'incarnation de Jésus)

- Trois Proto-oratorios :

- Agostino AGAZZARI : *In illo tempore* (le sermon sur la montagne)
- Lorenzo RATTI : *Cum descendisset Jesus* (le miracle du lépreux et du fils du centurion)
- Gabrielle FATTORINI : *Dic nobis Maria* (la résurrection)

Trois réflexions sur la vanité de la vie :

- Gabrielle FATTORINI : *Vanitas vanitatum*
- Giacomo CARISSIMI : *Vanitas vanitatum*
- Virgilio MAZZOCHI : *Fumo è nostra vita*

Le sacrifice de la fille de Jephthé : une métaphore de la passion du Christ

- Giacomo CARISSIMI : récitatif final de la *figlia Jephthé* et Chœur final
(extraits de l'oratorio *Jephthé*)